

20UT
CATALOGUE
2025 / 2026

OUTDOOR SOLUTIONS

WE
MAKE
TILES





20UT

Outdoor solutions

Formats/ Formatos:

60x120 Rect. · 24"x48" Rect.
60x90 Rect. · 24"x36" Rect.
60x60 Rect. · 24"x24" Rect.

The range of 2cm porcelain tiles conceived for outdoor use, thanks to their non-slip properties and high breaking load. With 20UT, ceramic tiles can now be used anywhere.

La gama de gres porcelánico de 2cm de espesor está pensada para su uso exterior debido a sus prestaciones antideslizantes y su elevada resistencia a la rotura. Con 20UT, logramos que la cerámica llegue a todas partes.

9

10



11

4



BEIGE



NATURAL



PEARL



COLOR
BEIGE
NATURAL
PEARL

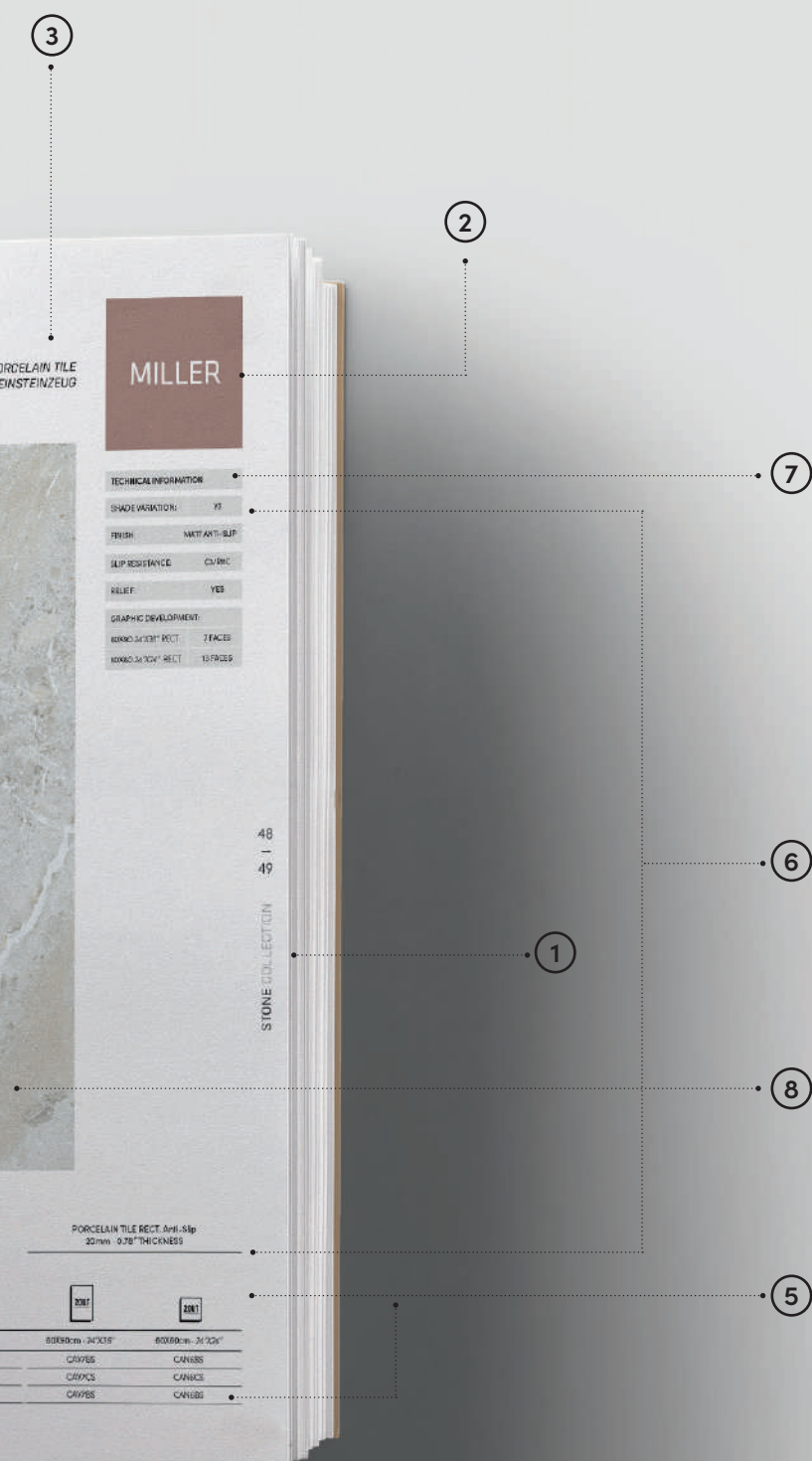
12

13

TABLE OF CONTENTS

TABLA DE CONTENIDOS

1	COLLECTIONS · COLECCIONES COLLECTIONS · KOLLEKTIONEN	STONES · PIEDRAS PIERRES · STEINOPTIKEN	WOODS · MADERAS BOIS · HOLZOPTIKEN
		MARBLES · MÁRMOLES MARBRE · MARMOR	CONCRETE · CEMENTOS BETON · BETONOPTIKEN
2	NAME · NOMBRE NOM · NAME		
3	PRODUCT TYPOLOGY · TIPOLOGÍA DE PRODUCTO TYPE DE PRODUIT · PRODUKTART		
		PORCELAIN · PORCELÁNICO GRES CÉRAME · FEINSTEINZEUG	
		COLOR BODY · MASA COLOR COLORÉ DANS LA MASSE · EINGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG	
		WHITE BODY · PASTA BLANCA PÂTE BLANCHE · WEISSSCHERBIGES STEINGUT	
		RED BODY · PASTA ROJA PÂTE ROUGE · ROTSCHERBIGES STEINGUT	
		GRES · GRES GRES ÉMAILLÉ · STEINZEUG	
4	COLORS · COLORES COULEURS · FARBEN		
5	SIZES · FORMATOS FORMATS · FORMATE		
		PRICE CODE · CÓDIGO PRECIO CODE PRIX · PREISGRUPPE	
6	FINISH · ACABADO FINITION · OBERFLÄCHE		
		3DBUILT	
		GLOSSY · BRILLO BRILLANT · GLÄNZEND	
		SATIN · SATINADO SATINÉ · SATINIERT	
		MATT · MATE MAT · MATT	
		POLISHED · PULIDO POLI · POLIERT	
		ANTI-SLIP · ANTIDESLIZANTE ANTIDÉRAPANT · RUTSCHHEMMEND	
		RECTIFIED · RECTIFICADO RECTIFIÉ · REKTIFIZIERT	
		THICK TILES · ESPESORADO ÉPAISSEUR MAJORÉE · ÜBERSTÄRKE	
7	TECHNICAL INFORMATION · INFORMACIÓN TÉCNICA INFORMATION TECHNIQUE · TECHNISCHE INFORMATIONEN		
		SHADE VARIATION · VARIACIÓN DE TONOS VARIATION DE NUANCES · FARBVARIATIONEN V1 V2 V3 V4	
		SLIP RESISTANCE · RESISTENCIA AL DESLIZAMIENTO RÉSISTANCE AU GLISSEMENT · RUTSCHFESTIGKEIT	
		GRAPHIC DEVELOPMENT · DESARROLLO GRÁFICO DÉVELOPPEMENT GRAPHIQUE · GRAFISCHE ENTWICKLUNG	
8	TILE IMAGE · IMAGEN DE PIEZA VISUEL DE LA PIÈCE · EINZELBILD		
9	3D ROOM SCENE · IMAGEN DE AMBIENTE PHOTO D'AMBIANCE · STIMMUNGSBILD		
10	3D DESCRIPTION · DESCRIPCIÓN 3D DESCRIPTION 3D · 3D BESCHREIBUNG		
11	QR WEB		
12	ALSO AVAILABLE IN XLIM · TAMBIÉN DISPONIBLE EN XLIM ÉGALEMENT DISPONIBLE EN XLIM · AUCH VERFÜGBAR IN XLIM		
13	ALSO AVAILABLE IN OTHER SIZES AND THICKNESS · TAMBIÉN DISPONIBLE EN OTROS FORMATOS Y ESPESORES · ÉGALEMENT DISPONIBLE DANS D'AUTRES FORMATS ET ÉPAISSEURS · AUCH VERFÜGBAR IN ANDEREN FORMATEN UND STÄRKEN		



INDEX

STONE COLLECTION

ARENITE	10
AUSTRAL	14
BELLEVUE	18
BETRIA	22
GLOVER	24
HOMESTONE	26
ICARIA	30
INLAY	34
MAVERICK	36
MEDICI	40
MERLOT	44
MILLER	48
OIKOS	52
ONEA	56
PULSE	60
PULSE ANTIQUE	62
ROCKART	64
ROOTLATE	66
SAKHIR	70
STRATO	74
TRIUNFO	78
UNAWAY	82

MARBLE COLLECTION

CUPID	86
PREMIERE	88
SFORZA	92

WOOD COLLECTION

BALAU	96
-------	----

CONCRETE COLLECTION

AMSTEL	100
COMPAKT	102
CRASSANA	104
ELEMENTI	108
FLAX	110
MONOLITH	114
PLASTER	116
SUMUM	118

TECHNICAL AREA	120
PACKINGLIST	138



STONE COLLECTION

8
|
9





Wall | Arenite Natural MT. 60x120 cm · 24"x48" Rect.
Floor | 2OUT Arenite Natural MT. ANTI-SLIP 60x60 cm · 24"x24" Rect.



NATURAL



GREY

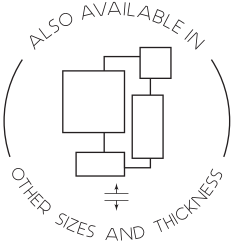


DARK GREY



ARENITE

TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V2
FINISH	MATT ANTI-SLIP
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X90 24"x36" RECT	13 FACES
60X60 24"x24" RECT	17 FACES



PORCELAIN TILE RECT.
MATT ANTI-SLIP C3/R11C
20 mm · 0.78" THICKNESS

		
COLOR	60x90 cm · 24"x36"	60x60 cm · 24"x24"
DARK GREY	CAV7BS	CAN6BS
GREY	CAV7BS	CAN6BS
NATURAL	CAV7BS	CAN6BS



Wall | Arenite Dark Grey MT. 60x120 cm · 24"x48" Rect.
Floor | 2OUT Arenite Grey MT. ANTI-SLIP 60x90 cm · 24"x36" Rect.



ARENITE



Floor | 2OUT Austral Ivory MT. ANTI-SLIP INOUT 60x90 cm · 24"x36" Rect.



WEBSITE

PORCELÁNICO · *PORCELAIN TILE*
GRÈS CÉRAMÉ · *FEINSTEINZEUG*

AUSTRAL

IVORY



PEARL



GREY



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT INOUT
RELIEF	NO
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X90 24"X36" RECT	13 FACES



INOUT
PORCELAIN TILE RECT.
MATT ANTI-SLIP C3/R10C
20 mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60x90 cm · 24"x36"
IVORY	CAV7AS
PEARL	CAV7AS
GREY	CAV7AS



Floor | 2OUT Austral Grey MT. ANTI-SLIP INOUT 60x90 cm · 24"x36" Rect.



AUSTRAL



Wall | Bellevue Stone MT. INOUT 60x120 cm · 24"x48" Rect.
Floor | 2OUT Bellevue Ivory MT. ANTI-SLIP INOUT 60x60 cm · 24"x24" Rect.



WEBSITE

PORCELÁNICO · *PORCELAIN TILE*
GRÈS CÉRAMÉ · *FEINSTEINZEUG*

BELLEVUE

IVORY



WHITE



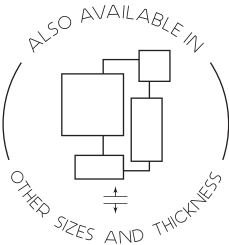
GREY



GRAPHITE



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT IN/OUT
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X90 24"x36" RECT	13 FACES
60X60 24"x24" RECT	13 FACES



IN/OUT
PORCELAIN TILE RECT.
MATT ANTI-SLIP C3/R10C
20 mm · 0.78" THICKNESS

	20UT	20UT
COLOR	60x90 cm · 24"x36"	60x60 cm · 24"x24"
GRAPHITE	-	CAN6DS
GREY	-	CAN6BS
IVORY	CAV7BS	CAN6BS
WHITE	CAV7BS	CAN6BS



Floor | 2OUT Bellevue Grey MT. ANTI-SLIP INOUT 60x90 cm · 24"x36" Rect.



BELLEVUE



Floor | 2OUT Betria Gris MT. ANTI-SLIP INOUT 60x60 cm · 24"x24" Rect.



WEBSITE

PORCELÁNICO MASA COLOR · *COLOR BODY PORCELAIN*
GRÈS CÉRAME MASSE COLORÉE · *EINGFÄRBTES FEINSTEINZEUG*

BETRIA

GRIS



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT INOUT
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
1 CANVAS	42X320 16"X126"

22
—
23

STONE COLLECTION

INOUT

COLOR BODY PORCELAIN TILE
RECT. MATT ANTI-SLIP C3/R10C
20mm · 0.78" THICKNESS

20UT

COLOR	60X60cm · 24X24"
GRIS	YA2N6A



Floor | 2OUT Glover Ivory MT, ANTI-SLIP 60x60 cm - 24"x24" Rect.



WEBSITE

PORCELÁNICO · *PORCELAIN TILE*
GRÈS CÉRAME · *FEINSTEINZEUG*

GLOVER

IVORY



TERRACOTA



WHITE

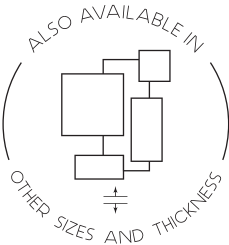


GREY



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V2
FINISH	MATT ANTI-SLIP
RELIEF	NO
GRAPHIC DEVELOPMENT	
5 CANVASES	132X132 52"x52"

PORCELAIN TILE RECT.
MATT ANTI-SLIP C3/R11C
20 mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60x60 cm · 24"x24"
GREY	CAN6BS
IVORY	CAN6AS
TERRACOTA	CAN6DS
WHITE	CAN6AS



Floor | 2OUT Homestone Sand MT. ANTI-SLIP INOUT 60x60 cm · 24"x24" Rect.



SAND



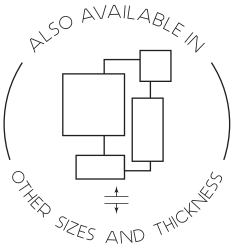
ARGENT



PORCELÁNICO · *PORCELAIN TILE*
GRÈS CÉRAME · *FEINSTEINZEUG*

HOMESTONE

TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V2
FINISH	MATT INOUT
RELIEF	NO
GRAPHIC DEVELOPMENT	
1 CANVAS	120X365 48"x144"



INOUT
PORCELAIN TILE RECT.
MATT ANTI-SLIP C3/R10C
20 mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60x60 cm · 24"x24"
ARGENT	CAN6BS
SAND	CAN6BS



Floor | 2OUT Homestone Argent MT. ANTI-SLIP INOUT 60x60 cm · 24"x24" Rect.



HOMESTONE

28
|
29

STONE COLLECTION



Floor | 2OUT Icaria Blanco MT. ANTI-SLIP INOUT 60x90 cm - 24"x36" Rect.



WEBSITE

PORCELÁNICO · *PORCELAIN TILE*
GRÈS CÉRAMÉ · *FEINSTEINZEUG*

ICARIA

BEIGE



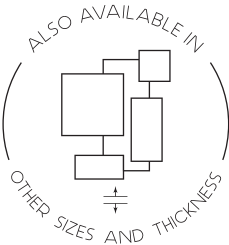
OCRE



BLANCO



TECHNICAL INFORMATION		
SHADE VARIATION		V3
FINISH		MATT INOUT
RELIEF		YES
GRAPHIC DEVELOPMENT		
60X90 24"x36" RECT		17 FACES
60X60 24"x24" RECT	11 CANVASES	110X110 43"x43"



INOUT
PORCELAIN TILE RECT.
MATT ANTI-SLIP C3/R10C
20 mm · 0.78" THICKNESS

		
COLOR	60x90 cm · 24"x36"	60x60 cm · 24"x24"
BEIGE	CAV7BS	CAN6BS
BLANCO	CAV7BS	CAN6BS
OCRE	-	CAN6CS



Floor | 2OUT Icaria Beige MT. ANTI-SLIP INOUT 60x60 cm · 24"x24" Rect.

ICARIA





Floor | 2OUT Inlay Natural MT. ANTI-SLIP 60x120 cm · 24"x48" Rect.



WEBSITE

PORCELÁNICO · *PORCELAIN TILE*
GRÈS CÉRAMÉ · *FEINSTEINZEUG*

INLAY

PEARL



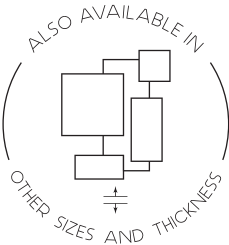
NATURAL



GRAPHITE



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT ANTI-SLIP
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X120 24"x48" RECT	7 FACES



PORCELAIN TILE RECT.
MATT ANTI-SLIP C3/R11C
20 mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60x120 cm · 24"x48"
GRAPHITE	CAX6BS
NATURAL	CAX6BS
PEARL	CAX6AS



Floor | 2OUT Maverick Bone MT. ANTI-SLIP 60x60 cm - 24"x24" Rect.



WEBSITE

PORCELÁNICO · *PORCELAIN TILE*
GRÈS CÉRAMÉ · *FEINSTEINZEUG*

MAVERICK

BONE



GREY



ANTHRACITE



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X60 24"x24" RECT	11 FACES

PORCELAIN TILE RECT.
MATT ANTI-SLIP C3/R11C
20 mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60x60 cm · 24"x24"
BONE	CAN6CS
ANTHRACITE	CAN6BS
GREY	CAN6AS



Floor | 2OUT Maverick Grey MT. ANTI-SLIP INOUT 60x60 cm · 24"x24" Rect.



MAVERICK

38
|
39

STONE COLLECTION



Floor | 2OUT Medici Natural MT. ANTI-SLIP 60x60 cm · 24"x24" Rect.



WEBSITE

PORCELÁNICO · *PORCELAIN TILE*
GRÈS CÉRAMÉ · *FEINSTEINZEUG*

MEDICI

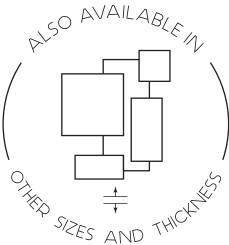
BEIGE



NATURAL



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT ANTI-SLIP
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X60 24"X24" RECT	13 FACES



PORCELAIN TILE RECT.
MATT ANTI-SLIP C3/R11C
20 mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60x60 cm · 24"x24"
BEIGE	CAN6AS
NATURAL	CAN6AS



Floor | 2OUT Medici Beige ANTI-SLIP 60x60 cm · 24"x24" Rect.



MEDICI

MERLOT



Floor | 2OUT Merlot Grey MT. ANTI-SLIP INOUT 60x90 cm - 24"x36" Rect.



WEBSITE

PORCELÁNICO · *PORCELAIN TILE*
GRÈS CÉRAMÉ · *FEINSTEINZEUG*

MERLOT

BONE



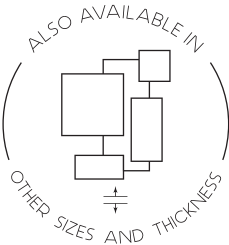
GREY



GRAPHITE



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT INOUT
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X90 24"x36" RECT	15 FACES



INOUT
PORCELAIN TILE RECT.
MATT ANTI-SLIP C3/R10C
20 mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60x90 cm · 24"x36"
BONE	CAV7AS
GRAPHITE	CAV7BS
GREY	CAV7BS



Floor | 2OUT Merlot Graphite MT. ANTI-SLIP INOUT 60x90 cm - 24"x36" Rect.



MERLOT



Wall | XLIM Miller Beige MT. 120X280cm - 48"x110" Rect.
Floor | 2OUT Miller Beige MT. ANTI-SLIP 60x60 - 24"x24" Rect.





WEBSITE

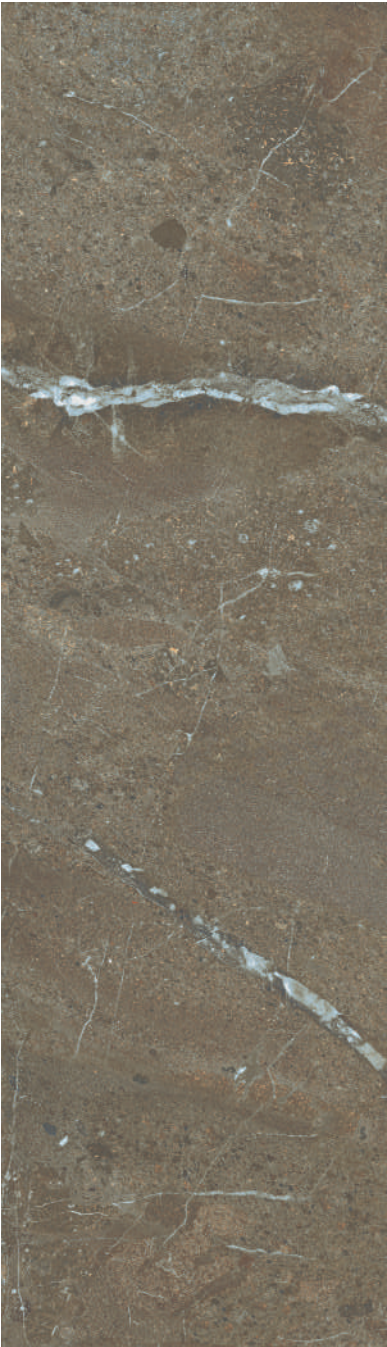
PORCELÁNICO · *PORCELAIN TILE*
GRÈS CÉRAME · *FEINSTEINZEUG*

MILLER

BEIGE



NATURAL

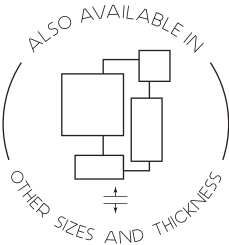


PEARL



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT ANTI-SLIP
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X90 24"X36" RECT	7 FACES
60X60 24"X24" RECT	13 FACES

PORCELAIN TILE RECT.
MATT ANTI-SLIP C3/R11C
20 mm · 0.78" THICKNESS



		
COLOR	60x90 cm · 24"x36"	60x60 cm · 24"x24"
BEIGE	CAV7BS	CAN6BS
NATURAL	CAV7CS	CAN6CS
PEARL	CAV7BS	CAN6BS



Floor | 2OUT Miller Natural MT. ANTI-SLIP 60x90 - 24"x36" Rect.

MILLER

50
—
51





Floor | 2OUT Oikos Natural MT. ANTI-SLIP 60x60 cm · 24"x24" Rect. | Oikos Natural MT. Rect. 60x60 cm · 24"x24" Rect.



WEBSITE

PORCELÁNICO · *PORCELAIN TILE*
GRÈS CÉRAMÉ · *FEINSTEINZEUG*

OIKOS

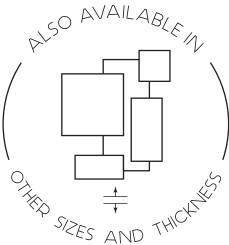
BEIGE



NATURAL



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V2
FINISH	MATT ANTI-SLIP
RELIEF	NO
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X90 24"x36" RECT	11 FACES
60X60 24"x24" RECT	13 FACES



PORCELAIN TILE RECT.
MATT ANTI-SLIP C3/R11C
20 mm · 0.78" THICKNESS

		
COLOR	60x90 cm · 24"x36"	60x60 cm · 24"x24"
BEIGE	CAV7AS	CAN6AS
NATURAL	CAV7AS	CAN6AS



Floor | 2OUT Oikos Beige MT. ANTI-SLIP 60x90 cm · 24"x36" Rect.



OIKOS



Floor | 2OUT Onea Natural MT. ANTI-SLIP INOUT 60x90 cm - 24"x36" Rect.



WEBSITE

PORCELÁNICO · *PORCELAIN TILE*
GRÈS CÉRAMÉ · *FEINSTEINZEUG*

ONEA

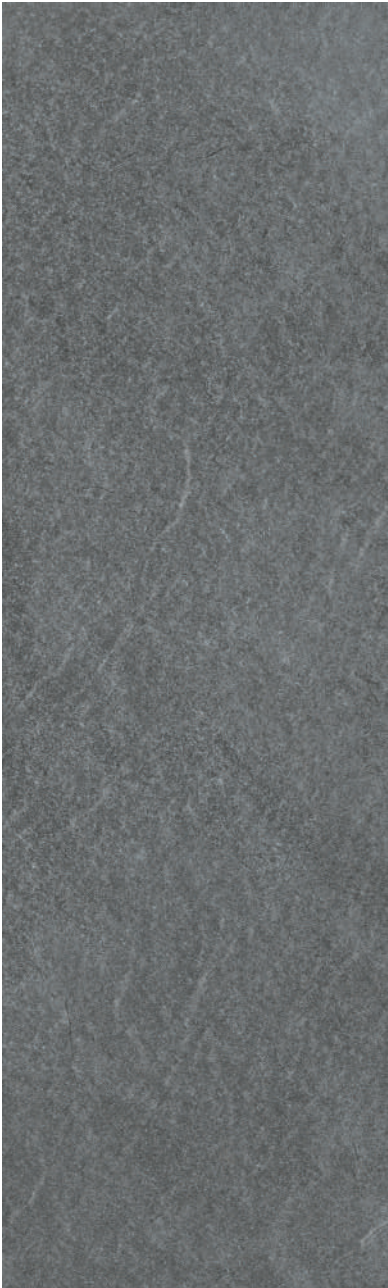
NATURAL



GREY



GRAPHITE



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V4
FINISH	MATT INOUT
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X90 24"x36" RECT	15 FACES
60X60 24"x24" RECT	15 FACES

INOUT

PORCELAIN TILE RECT.
MATT ANTI-SLIP C3/R10C
20 mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60x90 cm · 24"x36"	60x60 cm · 24"x24"
NATURAL	CAV7BS	-
GRAPHITE	CAV7BS	CAN6BS
GREY	CAV7BS	CAN6BS



Floor | 2OUT Onea Grey MT. ANTI-SLIP INOUT 60x60 cm - 24"x24" Rect.

ONEA



58
—
59

STONE COLLECTION



Floor | 2OUT Pulse Bone MT. ANTI-SLIP INOUT 60x60 cm - 24"x24" Rect.



WEBSITE

PORCELÁNICO · *PORCELAIN TILE*
GRÈS CÉRAME · *FEINSTEINZEUG*

PULSE

BONE



GREY



CARBON



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT INOUT
RELIEF	NO
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X60 24"x24" RECT	15 FACES

INOUT

PORCELAIN TILE RECT.
MATT ANTI-SLIP C3/R10C
20 mm · 0.78" THICKNESS

20UT

COLOR	60x60 cm · 24"x24"
BONE	CAN6BS
CARBON	CAN6CS
GREY	CAN6BS



Floor | 2OUT Pulse Antique MD Graphite MT. ANTI-SLIP INOUT 60x60 cm - 24"x24" Rect.



WEBSITE

PORCELÁNICO · *PORCELAIN TILE*
GRÈS CÉRAMÉ · *FEINSTEINZEUG*

PULSE ANTIQUE

NOCE

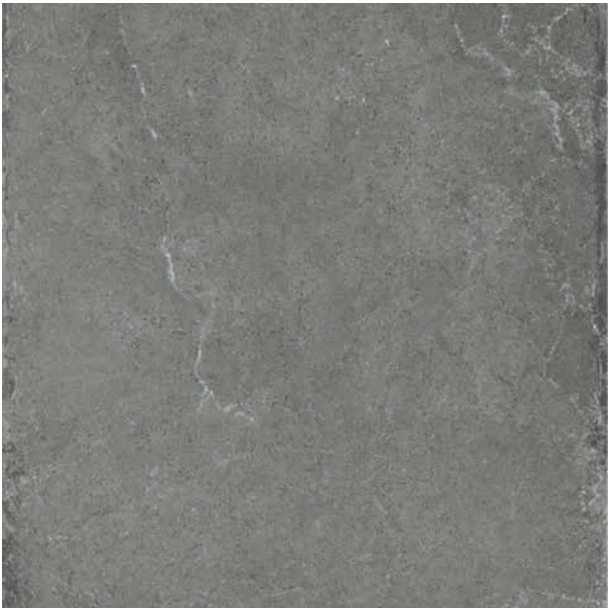


GREY

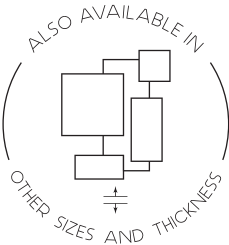


TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT INOUT
RELIEF	
60X90 24"x36" RECT	YES
60X60 24"x24" MD RECT	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X90 24"x36" RECT	17 FACES
60X60 24"x24" MD RECT	15 FACES

GRAPHITE



MD GRAPHITE



INOUT
PORCELAIN TILE RECT.
MATT ANTI-SLIP C3/R10C
20 mm · 0.78" THICKNESS

	20UT	20UT
COLOR	60x90 cm · 24"x36"	60x60 cm · 24"x24"
GRAPHITE	CAV7BS	-
MD GRAPHITE	-	CAN6FS
GREY	CAV7AS	-
NOCE	CAV7BS	-



Wall | Rockart Graphite MT. INOUT 60x120 cm · 24"x48" Rect.
Floor | 2OUT Rockart Pearl MT. ANTI-SLIP INOUT 60x60 cm · 24"x24" Rect.



WEBSITE

PORCELÁNICO · PORCELAIN TILE
GRÈS CÉRAMÉ · FEINSTEINZEUG

ROCKART

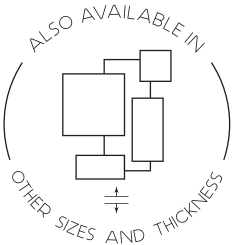
PEARL



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT INOUT
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
1 CANVAS	200X400 79"x157"

64
—
65

STONE COLLECTION



INOUT
PORCELAIN TILE RECT.
MATT ANTI-SLIP C3/R10C
20 mm · 0.78" THICKNESS

20UT

COLOR	60x60 cm · 24"x24"
PEARL	CAN6BS



Floor | 2OUT Rootlate Oxido MT. ANTI-SLIP 60x120 cm - 24"x48" Rect.



WEBSITE

PORCELÁNICO · *PORCELAIN TILE*
GRÈS CÉRAMÉ · *FEINSTEINZEUG*

ROOTLATE

PEARL



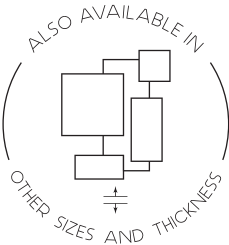
GREY



ÓXIDO



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT ANTI-SLIP
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X120 24"x48" RECT	11 FACES
60X90 24"x36" RECT	11 FACES



PORCELAIN TILE RECT.
MATT ANTI-SLIP C3/R11C
20 mm · 0.78" THICKNESS

		
COLOR	60x120 cm · 24"x48"	60x90 cm · 24"x36"
GREY	-	CAV7BS
OXIDO	CAX6CS	-
PEARL	-	CAV7AS



Wall | Rootlate Pearl MT. 30x60 cm · 12"x24"
Floor | 2OUT Rootlate Pearl MT. ANTI-SLIP 60x90 cm · 24"x36" Rect.



ROOTLATE



Floor | 2OUT Sakhir Natural MT. ANTI-SLIP 60x90 cm · 24"x36" Rect.



WEBSITE

PORCELÁNICO · *PORCELAIN TILE*
GRÈS CÉRAMÉ · *FEINSTEINZEUG*

SAKHIR

IVORY



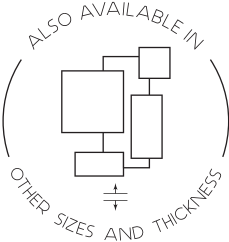
GREY



NATURAL



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT ANTI-SLIP
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X90 24"x36" RECT	13 FACES
60X60 24"x24" RECT	19 FACES



PORCELAIN TILE RECT.
MATT ANTI-SLIP C3/R11C
20 mm · 0.78" THICKNESS

		
COLOR	60x90 cm · 24"x36"	60x60 cm · 24"x24"
GREY	CAV7CS	CAN6CS
IVORY	CAV7CS	CAN6CS
NATURAL	CAV7DS	CAN6DS



Floor | 2OUT Sakhir Ivory MT. ANTI-SLIP 60x60 cm · 24"x24" Rect.



Floor | 2OUT Sakhi Grey MT. ANTI-SLIP 60x90 cm · 24"x36" Rect.



Floor | 2OUT Strato Natural MT. ANTI-SLIP 60x60 cm · 24"x24" Rect.



WEBSITE

PORCELÁNICO · *PORCELAIN TILE*
GRÈS CÉRAME · *FEINSTEINZEUG*

STRATO

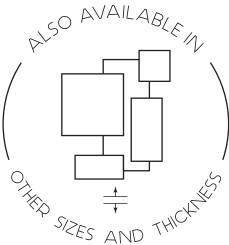
LIGHT



NATURAL



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT ANTI-SLIP
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X90 24"x36" RECT	11 FACES
60X60 24"x24" RECT	19 FACES



PORCELAIN TILE RECT.
MATT ANTI-SLIP C3/R11C
20 mm · 0.78" THICKNESS

		
COLOR	60x90 cm · 24"x36"	60x60 cm · 24"x24"
LIGHT	CAV7DS	CAN6DS
NATURAL	CAV7ES	CAN6ES



Floor | 2OUT Strato Light MT. ANTI-SLIP 60x90 cm · 24"x36" Rect.



STRATO



Floor | 2OUT Triunfo Graphite MT. ANTI-SLIP INOUT 60x60 - 24"x24" Rect.



WEBSITE

PORCELÁNICO · *PORCELAIN TILE*
GRÈS CÉRAMÉ · *FEINSTEINZEUG*

TRIUNFO

NATURAL



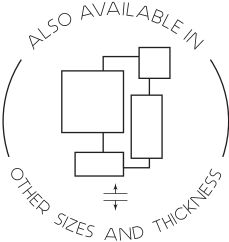
GREY



GRAPHITE



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT INOUT
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X90 24"x36" RECT	13 FACES
60X60 24"x24" RECT	19 FACES



INOUT
PORCELAIN TILE RECT.
MATT ANTI-SLIP C3/R10C
20 mm · 0.78" THICKNESS

	20UT	20UT
COLOR	60x90 cm · 24"x36"	60x60 cm · 24"x24"
GRAPHITE	CAV7BS	CAN6BS
GREY	CAV7AS	CAN6AS
NATURAL	CAV7BS	CAN6BS



Floor | 2OUT Triunfo Natural MT. ANTI-SLIP INOUT 60x90 cm - 24"x36" Rect.



Floor | 2OUT Triunfo Grey MT. ANTI-SLIP INOUT 60x90 cm · 24"x36" Rect.



Wall & Floor Tiles - Unaway Light MT. ANTI-SLIP FINISH 60x60 cm · 24"x24" Rect.



WEBSITE

PORCELÁNICO · *PORCELAIN TILE*
GRÈS CÉRAMÉ · *FEINSTEINZEUG*

UNAWAY

LIGHT



NATURAL



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V4
FINISH	MATT INOUT
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X90 24"x36" RECT	17 FACES
60X60 24"x24" RECT	17 FACES

INOUT

PORCELAIN TILE RECT.
MATT ANTI-SLIP C3/R10C
20 mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60x90 cm · 24"x36"	60x60 cm · 24"x24"
LIGHT	-	CAN6BS
NATURAL	CAV7DS	-



MARBLE COLLECTION



84
—
85



Floor | 20OUT Cupid Cream MT. ANTI-SLIP INOUT 60x60 cm · 24"



WEBSITE

PORCELÁNICO · *PORCELAIN TILE*
GRÈS CÉRAMÉ · *FEINSTEINZEUG*

CUPID

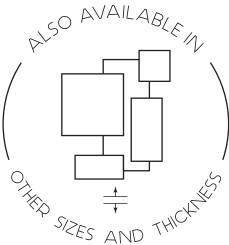
CREAM



PEARL



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT INOUT
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
11 CANVAS	60X120 24"x48"



INOUT
PORCELAIN TILE RECT.
MATT ANTI-SLIP C3/R10C
20 mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60x60 cm · 24"x24"
CREAM	CAN6CS
PEARL	CAN6CS



Wall | Premiere Grey MT. 60x120 cm · 24"x48" Rect.
Floor | 2OUT Premiere Grey MT. ANTI-SLIP 60x90 cm · 24"x36" Rect.



WEBSITE

PORCELÁNICO · *PORCELAIN TILE*
GRÈS CÉRAMÉ · *FEINSTEINZEUG*

PREMIERE

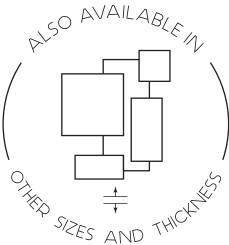
NATURAL



GREY



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT ANTI-SLIP
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60x90 24"x36" RECT	17 FACES
60x60 24"x24" RECT	17 FACES



PORCELAIN TILE RECT.
MATT ANTI-SLIP C3/R11C
20 mm · 0.78" THICKNESS

		
COLOR	60x90 cm · 24"x36"	60x60 cm · 24"x24"
GREY	CAV7AS	CAN6AS
NATURAL	CAV7BS	CAN6BS



Wall | Premiere Natural MT. 60x120 cm · 24"x48" Rect.
Floor | 2OUT Premiere Natural MT. ANTI-SLIP 60x90 cm · 24"x36" Rect.



PREMIERE



Wall | 2OUT Sforza Beige MT. ANTI-SLIP 60x120 cm · 24"x48" Rect.
Floor | Sforza Beige MT. ANTI-SLIP 120x120cm · 48"x48" Rect.





WEBSITE

SFORZA

IVORY



BEIGE



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT ANTI-SLIP
RELIEF	NO
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X120 24"x48" RECT.	13 FACES

PORCELAIN TILE RECT.
MATT ANTI-SLIP C3/R11C
20 mm · 0.78" THICKNESS

20UT

COLOR	60x120 cm · 24"x48"
BEIGE	CAX6BS
IVORY	CAX6BS



WOOD COLLECTION



94
—
95



Floor | 2OUT Balau Natural MT,ANTI-SLIP 60x60 cm - 24"x24" Rect.



WEBSITE

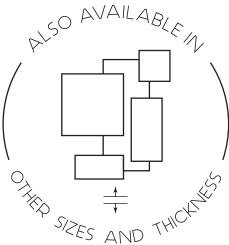
PORCELÁNICO · *PORCELAIN TILE*
GRÈS CÉRAME · *FEINSTEINZEUG*

BALAU

NATURAL



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT ANTI-SLIP
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
1 CANVAS	120X240 48"X94"



PORCELAIN TILE RECT.
MATT ANTI-SLIP C3/R11C
20 mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60X60CM · 24"X24"
NATURAL	CAN6BS



CONCRETE COLLECTION





Floor | 2OUT Amstel Cemento MT. ANTI-SLIP INOUT 60x60 cm · 24"x24" Rect.



CEMENTO



PORCELÁNICO · *PORCELAIN TILE*
GRÈS CÉRAMÉ · *FEINSTEINZEUG*

AMSTEL

TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT INOUT
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X60 24"X24"	17 FACES

100
—
101

CONCRETE COLLECTION



INOUT
PORCELAIN TILE RECT.
MATT ANTI-SLIP C3/R10C
20 mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60X60CM · 24"X24"
CEMENTO	CAN6BS



Floor | 2OUT Kompakt Marengo MT ANTISlip 60x60 cm / 24"x24" Rect.



WEBSITE

PORCELÁNICO · PORCELAIN TILE
GRÈS CÉRAMÉ · FEINSTEINZEUG

COMPAKT

MARENGO



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT ANTI-SLIP
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X60 24"x24" RECT.	6 FACES

102
—
103

CONCRETE COLLECTION



PORCELAIN TILE RECT.
MATT ANTI-SLIP C3/R11C
20 mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60x60 cm · 24"x24"
MARENGO	CAN6AS



Floor | 2OUT Crassana-Natural MT. ANTI-SLIP 60x60 cm - 24"x24" Rect.



WEBSITE

PORCELÁNICO · *PORCELAIN TILE*
GRÈS CÉRAMÉ · *FEINSTEINZEUG*

CRASSANA

NATURAL



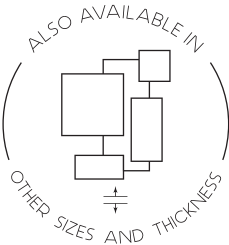
GREY



GRAPHITE



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT ANTI-SLIP
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X90 24"x36"	11 FACES
60X60 24"x24"	13 FACES



PORCELAIN TILE RECT.
MATT ANTI-SLIP C3/R11C
20 mm · 0.78" THICKNESS

		
COLOR	60x90 cm · 24"x36" RECT	60x60 cm · 24"x24" RECT
GRAPHITE	CAV7BS	CAN6BS
GREY	CAV7BS	CAN6BS
NATURAL	CAV7BS	CAN6BS



Floor | 2OUT Crassana Natural MT. ANTI-SLIP 60x60 cm · 24"x24" Rect.





Floor | 2OUT Elementi Grey MT. ANTI-SLIP 60x120 cm · 24"x48" Rect.



WEBSITE

PORCELÁNICO · *PORCELAIN TILE*
GRÈS CÉRAMÉ · *FEINSTEINZEUG*

ELEMENTI

BEIGE



GREY



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT ANTI-SLIP
RELIEF	NO
GRAPHIC DEVELOPMENT	
1 CANVAS	660X132 260"X52"

PEARL



GRAPHITE



PORCELAIN TILE RECT.
MATT ANTI-SLIP C3/R11C
20 mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60X120cm · 24"X48"
BEIGE	CAX6BS
GRAPHITE	CAX6BS
GREY	CAX6BS
PEARL	CAX6AS



Floor | 2OUT Flax Pearl MT. ANTI-SLIP 60x120 cm - 24"x48" Rect.



WEBSITE

PORCELÁNICO · *PORCELAIN TILE*
GRÈS CÉRAMÉ · *FEINSTEINZEUG*

FLAX

CREAM



PEARL



GREY



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT ANTI-SLIP
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
3 CANVAS	132X264 52"X104"



PORCELAIN TILE RECT.
MATT ANTI-SLIP C3/R11C
20 mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60X120cm · 24"X48"
CREAM	CAX6BS
GREY	CAX6BS
PEARL	CAX6AS



Floor | 2OUT Flax Grey MT. ANTI-SLIP 60x120 cm - 24"x48" Rect.



FLAX



Floor | 2OUT Monolith Pearl MT. ANTI-SLIP 60x60 cm · 24"x24" Rect.



WEBSITE

PORCELÁNICO · *PORCELAIN TILE*
GRÈS CÉRAMÉ · *FEINSTEINZEUG*

MONOLITH

BEIGE



PEARL



PORCELAIN TILE RECT.
MATT ANTI-SLIP C3/R11C
20 mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60x60 cm · 24"x24"
BEIGE	CAN6AS
PEARL	CAN6AS

PLASTER



Floor | 2OUT Plaster Grey MT. ANTI-SLIP INOUT 60x60 cm · 24"x24" Rect.



WEBSITE

PORCELÁNICO · *PORCELAIN TILE*
GRÈS CÉRAMÉ · *FEINSTEINZEUG*

PLASTER

GREY



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT INOUT
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X60 24"X24" RECT.	13 FACES

116
—
117

CONCRETE COLLECTION

INOUT	
PORCELAIN TILE RECT. MATT ANTI-SLIP C3/R10C 20 mm · 0.78" THICKNESS	
20UT	
COLOR	60X60cm · 24"X24"
GREY	CAN6AS



Wall | Sumum Beige MT. 60x120 cm · 24"x48" Rect.
Floor | 2OUT Sumum Beige MT. ANTI-SLIP 60x120 cm · 24"x48" Rect.



WEBSITE

PORCELÁNICO · *PORCELAIN TILE*
GRÈS CÉRAMÉ · *FEINSTEINZEUG*

SUMUM

BEIGE



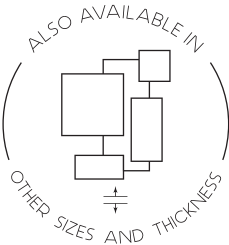
PEARL



GREY



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT ANTI-SLIP
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X120 24"x48" RECT.	11 FACES



PORCELAIN TILE RECT.
MATT ANTI-SLIP C3/R11C
20 mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60x120 cm · 24"x48"
BEIGE	CAX6AS
GREY	CAX6AS
PEARL	CAX6AS

TECHNICAL AREA

AREA TÉCNICA

SPECIAL PIECES 20UT

PIEZAS ESPECIALES 20UT

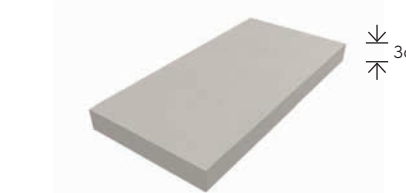
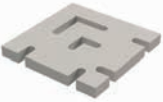
IMAGE IMAGEN	NAME NOMBRE	SIZE FORMATO	PIECE SIZE FORMATO PIEZA			
	SINGLE TECHNICAL STEP PELDAÑO TÉCNICO SIMPLE	60X60cm 24"X24"	20X60cm 8"X24"	30X60cm 12"X24"	60X60cm 24"X24"	
		60X90cm 24"X36"	20X90cm 8"X36"	30X90cm 12"X36"	60X90cm 24"X36"	
		60X120cm 24"X48"	20X120cm 8"X48"	30X120cm 12"X48"	40X120cm 16"X48"	
	CORNER TECHNICAL STEP PELDAÑO TÉCNICO ESQUINA	60X60cm 24"X24"	30X60cm 12"X24"	60X60cm 24"X24"		
		60X90cm 24"X36"	30X90cm 12"X36"	60X90cm 24"X36"		
		60X120cm 24"X48"	30X120cm 12"X48"	40X120cm 16"X48"		
	SINGLE ROUND STEP PELDAÑO ROMO SIMPLE	60X60cm 24"X24"	30X60cm 12"X24"	60X60cm 24"X24"		
		60X90cm 24"X36"	30X90cm 12"X36"	60X90cm 24"X36"		
		60X120cm 24"X48"	30X120cm 12"X48"	40X120cm 16"X48"		
	CORNER ROUND STEP PELDAÑO ROMO ESQUINA	60X60cm 24"X24"	20X60cm 8"X24"	30X60cm 12"X24"	60X60cm 24"X24"	
		60X90cm 24"X36"	20X90cm 8"X36"	30X90cm 12"X36"	60X90cm 24"X36"	
		60X120cm 24"X48"	20X60cm 8"X24"	30X120cm 12"X48"	40X120cm 16"X48"	
	PAINTED ROUND CUT SKIRTING RODAPIÉ ROMO PINTADO	60X60cm 24"X24"	8X60cm 3"X24"			
		60X90cm 24"X36"	8X90cm 3"X36"			
		60X120cm 24"X48"	8X120cm 3"X48"			
	LARGE RISER TECHNICAL EDGE BORDE HUELLA TABICA TÉCNICO	60X60cm 24"X24"	20X60cm 8"X24"			
		60X90cm 24"X36"	20X90cm 8"X36"			
		60X120cm 24"X48"	20X120cm 8"X48"			

IMAGE IMAGEN	NAME NOMBRE	SIZE FORMATO	PIECE SIZE FORMATO PIEZA	
 3cm · 1,2"	EXTERIOR ANGLE TECHNICAL EDGE (2 PIECES) PELDAÑO ÁNGULO EXTERIOR TÉCNICO (2 PIEZAS)	60X60cm 24"X24"	20X60cm 8"X24"	
		60X90cm 24"X36"	20X90cm 8"X36"	
		60X120cm 24"X48"	30X120cm 12"X48"	40X120cm 16"X48"
 3cm · 1,2"	INTERIOR ANGLE TECHNICAL EDGE (2 PIECES) PELDAÑO ÁNGULO INTERIOR TÉCNICO (2 PIEZAS)	60X60cm 24"X24"	20X60cm 8"X24"	
		60X90cm 24"X36"	20X90cm 8"X36"	
		60X120cm 24"X48"	30X120cm 12"X48"	40X120cm 16"X48"
	EXTERIOR ANGLE ROUND EDGE (2 PIECES) PELDAÑO ÁNGULO EXTERIOR ROMO (2 PIEZAS)	60X60cm 24"X24"	20X60cm 8"X24"	
		60X90cm 24"X36"	20X90cm 8"X36"	
		60X120cm 24"X48"	30X120cm 12"X48"	40X120cm 16"X48"
	INTERIOR ANGLE ROUND EDGE (2 PIECES) PELDAÑO ÁNGULO INTERIOR ROMO (2 PIEZAS)	60X60cm 24"X24"	20X60cm 8"X24"	
		60X90cm 24"X36"	20X90cm 8"X36"	
		60X120cm 24"X48"	30X120cm 12"X48"	40X120cm 16"X48"
	DRAIN REJILLA	60X60cm 24"X24"	20X60cm 8"X24"	
		60X90cm 24"X36"	20X90cm 8"X36"	
		60X120cm 24"X48"	20X120cm 8"X48"	
	DRAIN ANGLE REJILLA ESQUINA	60X60cm 24"X24"	20X20cm 8"X8"	
		60X90cm 24"X36"		
		60X120cm 24"X48"		

SPECIFIC FEATURES 2OUT
CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS 2OUT

STN, presents a range of 2cm thick porcelain stoneware designed for outdoor use, featuring high performance in terms of breaking load and slip resistance.

With 2OUT, we offer ceramics that can be used in a variety of locations, as it adapts to any type of surface, making it suitable for both public and private outdoor spaces.

STN, presenta una gama de gres porcelánico de 2cm de espesor pensada para su uso exterior con altas prestaciones en cuanto a su elevada carga de rotura y sus características antideslizantes.

Con 2OUT, conseguimos que la cerámica llegue a todos los lugares ya que se adapta a cualquier tipo de superficie vistiendo espacios exteriores tanto de uso público como privado.

DESCRIPCIÓN DEL TEST TEST DESCRIPTION	NORMA STANDARD	VALOR DEL TEST TEST VALUE	EVALUACIÓN EVALUATION
Dimensions and surface quality Características dimensionales y aspecto superficial	UNE-EN ISO 10545- 2	Complies Cumple	Complies Cumple
Water absorption Absorción de agua	UNE-EN ISO 10545- 3	Ev ≤ 0,5%	Complies Cumple
Breaking strength Fuerza de rotura	UNE- EN ISO 10545-4	≥ 2500 N	Complies Cumple
Modulus of rupture Resistencia a la flexión		≥ 40 N/mm²	Complies Cumple
Breaking load Carga de rotura	UNE- EN 1339 (ANNEX/ANEXO F)	T11	T11
Resistance to thermal shock Resistencia al choque térmico	UNE- EN ISO 10545-9	Requested Requerido	Complies Cumple
Surface abrasion Abrasión superficial	UNE-EN-ISO 10545-7	Declared value Valor declarado	According to model Según modelo
Cracking resistance Resistencia al cuarteo	UNE- EN ISO 10545-11	Requested Requerido	Complies Cumple
Frost resistance Resistencia a la helada	UNE- EN ISO 10545-12	Requested Requerido	Complies Cumple
Chemical resistance: low concentration of acids and alkalis Resistencia química: ácidos y bases a baja concentración	UNE- EN ISO 10545-13	Declared value Valor declarado	Minimum class LB Mínimo clase LB
Chemical resistance: high concentration of acids and alkalis Resistencia química: ácidos y bases a alta concentración		Declared value Valor declarado	Minimum class LB Mínimo clase LB
Chemical resistance: household chemicals and swimming pool salts Resistencia química: productos domésticos y aditivos piscinas		Minimum class B Mínimo clase B	Complies Cumple
Resistance to stains Resistencia a las manchas	UNE- EN ISO 10545- 14	Minimum class 3 Mínimo clase 3	Complies Cumple
Hardness (MOHS) Resistencia al rayado (MOHS)	EN 101 (UNE 67-101:1985 + 1M:92)	Declared Value Valor declarado	Minimum 3 Mínimo 3
Critical angle of slip (inclined platform) Ángulo crítico deslizamiento (rampa)	UNE-EN 1655 Anexo B. AN 3.3		R10-R11*
Critical angle of slip. Wet - loaded barefoot areas Ángulo crítico deslizamiento. Zonas húmedas de andar descalzo	UNE-EN 16165 Anexo A. AN 3.2		Clase C
Slip resistance (pendulum) Resistencia al deslizamiento (péndulo)	UNE-EN 16165 Anexo C. AN 2.6		Clase 3
Slip resistance (pendulum) : pendulum test value (PTV) Resistencia al deslizamiento (péndulo) : método operativo (PTV)	UNE-EN 16165 Anexo C. UK SRG		+36
Coeficiente de fricción dinámico (DCFOF) Dynamic coefficient of friction (DCOF)	ANSI A326.3:2021		>0.63

* Refer to the technical datasheet//consultar ficha técnica



SPECIFIC FEATURES INOUT
CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS INOUT

In contrast to traditional rough touch ANTI-SLIP flooring, STN introduces INOUT, an ANTI-SLIP flooring with a softer touch.

A diferencia de los antideslizantes tradicionales de tacto áspero, STN presenta INOUT, un pavimento antideslizante de tacto más suave.

INOUT is a flooring application that combines performance, aesthetics and versatility. A softer texture, easier to clean than traditional non-slip textures, but with equally high ANTI-SLIP performance, perfect for indoor and outdoor floor coverings while maintaining aesthetic continuity with the same finish.

INOUT es una aplicación para pavimentos que combina, rendimiento, estética y versatilidad. Una textura más suave y más fácil de limpiar que las texturas de los antideslizantes tradicionales, pero igualmente con altas prestaciones antideslizantes, perfecto para revestir suelos de interior y exterior manteniendo la continuidad estética con un mismo acabado.



ANTI-SLIP with a softer texture
Antideslizante con una textura más suave



Maintains characteristics in time
Mantiene todas las propiedades inalterables en el tiempo



Anti-freeze and fireproof
Es anti-hielo e ignífugo



Improved cleaning & maintenance
Limpieza y mantenimiento mejorados



It allows continuity of the same floor from the outside to the inside
Permite la continuidad del mismo pavimento tanto en interior como en exterior



Chemical and atmospheric resistant
Resiste a los agentes químicos y atmosféricos

STANDARD NORMA		RESULT RESULTADO
Critical Angle Of Slip (Inclined Platform) Ángulo Crítico Deslizamiento (Rampa)	UNE-EN 1655 Anexo B. AN 3.3	R10
Critical Angle Of Slip. Wet - Loaded Barefoot Areas Ángulo Crítico Deslizamiento. Zonas Húmedas De Andar Descalzo	UNE-EN 16165 Anexo A. AN 3.2	Clase C
Slip Resistance (Pendulum) Resistencia Al Deslizamiento (Péndulo)	UNE-EN 16165 Anexo C. AN 2.6	Clase 3
Slip Resistance (Pendulum):Pendulum Test Value (PTV) Resistencia Al Deslizamiento (Péndulo):Metodo Operativo (PTV)	UNE-EN 16165 Anexo C. UK SRG	+36
Dynamic Coefficient Of Friction (Dcof) Coeficiente De Fricción Dinámico (Dcof)	ANSI A326.3:2021	>0.63

ADVANTAGES

VENTAJAS



Resistant to atmospheric and chemical agents
Resiste a los agentes químicos y atmosféricos



Maintains characteristics in time
Mantiene todas las propiedades inalterables en el tiempo



Anti-freeze and fireproof
Es anti-hielo e ignífugo



Better aesthetics than other materials
Mejor desarrollo estético que otros materiales



If it is not fixed to the floor, it can be moved and reused
Si se coloca en seco, es registrable y reutilizable



Perfectly calibrated with a uniform thickness
Está perfectamente calibrado y mantiene un espesor uniforme



High resistance to breaking load
Elevada resistencia a la carga de rotura

COMMON SPACES

ESPACIOS DE USO

This new development involves the conquest bu traditional ceramics of a multitude and variety of spaces that previously could not be accessed. The placements is adapted to both private and public spaces.

Este nuevo desarrollo supone la conquista por parte de la cerámica tradicional de una multitud y variedad de espacios tanto privados, como públicos, a los que antes no podía acceder.

PRIVATE USE

USO PRIVADO



Around pools
Exteriores de piscinas



Garden and open yard areas
Zonas ajardinadas



Exterior patios
Patios exteriores



Terraces and sun decks
Terrazas y pasadizos

PUBLIC USE

USO PÚBLICO



Common areas
Zonas comunes



Industrial areas
Áreas industriales



Urban paving
Pavimento urbano



Beaches (on sand)
Playas (sobre arena)



Areas with regular to low traffic
Zonas con tráfico rodado leve

TRADITIONAL FIXING COLOCACIÓN TRADICIONAL

It is done with the traditional adhesive technique with specific gripping materials for outdoor porcelain, double gluing technique, on a perfectly prepared support. It is the suitable placement for spaces with light wheeled traffic, access ramps to garages, industrial and commercial spaces, etc.

Se realiza con la técnica adhesiva tradicional con materiales de agarre específicos para porcelánicos en exterior, técnica de doble encolado y sobre un soporte perfectamente ejecutado. Es la colocación adecuada para espacios con tránsito ligero rodado, rampas de acceso a garajes, espacios industriales y comerciales, etc.



DRY FIXING COLOCACIÓN EN SECO

2OUT tiles can be easily laid with light surface preparation on gravel, grass, or sand. This type of installation is characterized by its contemporary aesthetics, enhancing entrances, walkways, patios, gardens, or relaxation areas. Dry installation of this type of product has many advantages:

- Installation is easy, as it does not require glues or any gripping material.
- Immediately passable, highly ecological (it can be reused in another space) and easily removable, which is less restrictive to possible legal problems of placement.
- It has a high aesthetic level finish.
- Ensures drainage of rainwater thanks to the open joints of the tiles, not requiring expansion joints.

Las baldosas 2OUT se pueden colocar fácilmente con una leve preparación de las superficies sobre gravilla, hierba o arena. Este tipo de colocación se caracteriza por su estética contemporánea realzando accesos, pasarelas, patios, jardines o zonas de relax. La colocación en seco de este tipo de producto tiene multitud de ventajas:

- *La colocación es fácil, ya que no requiere de colas ni de ningún material de agarre.*
- *Inmediatamente transitable, altamente ecológico (se puede reutilizar en otro espacio) y fácilmente removable, lo que es menos restrictivo a posibles problemas legales de colocación.*
- *Tiene un acabado de alto nivel estético.*
- *Asegura el drenaje de las aguas pluviales gracias a las juntas abiertas de las baldosas no requiriendo juntas de dilatación.*



FIXING OVER PEDESTALS COLOCACIÓN SOBRE-ELEVADO

The raised placement of 2OUT tiles is based on the system of placement on plots or regulating supports. Is a further step in overcoming certain drawbacks posed by traditional installation.

It can be placed on all types of paving, waterproof surfaces and on asphalt.

La colocación sobre-elevada de las baldosas 2OUT se basa en el sistema de colocación sobre plots o soportes reguladores. Supone un paso más en la superación de ciertos inconvenientes que plantea la colocación tradicional.

Se puede colocar sobre todo tipo de pavimentación, impermeabilizaciones y sobre asfalto.



ADVANTAGES OF FIXING OVER PEDESTALS

VENTAJAS COLOCACIÓN SOBRE-ELEVADO

1.

Since it is not fixed to the floor, there would be no cracks or thermal expansions.

2.

The Pedestal laying allows for a better thermal and acoustic insulation thanks to the air trapped in between the paver and the actual floor of the building.

3.

Installation is easy and clean, without adhesives which makes it also cheaper.

4.

Also, it is easy to remove, to change the tile, reuse it, or fix something from underneath like electrical cables or water pipes.

5.

Perfect for areas with structural problems because of its weight. At the same time it helps create flat surfaces, with gaps between tiles for water drainage.
1.

Al ser una estructura independiente de la edificación, evita posibles fisuras por contracciones o dilataciones.

2.

El sistema sobre-elevado permite un mayor aislamiento acústico y térmico, gracias a una cámara de aire que se genera entre la cubierta y el pavimento, por lo que también genera un aislamiento térmico.

3.

La colocación es sencilla y limpia, sin materiales de agarre, lo que supone un menor coste en la colocación.

4.

De la misma forma, es fácilmente desmontable, reutilizable y registrable, por lo que se pueden realizar reparaciones o instalaciones de agua, luz o sistemas de riego de una manera sencilla.

5.

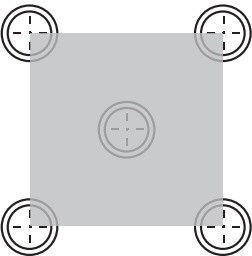
Perfecto para zonas con problemas estructurales por su bajo peso. De la misma manera, permite crear superficies planas y continuas, en las que las ranuras entre baldosas generan un sistema drenante.

PLOTS POSITION

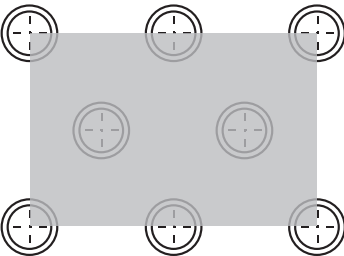
POSICIÓN DE LOS PLOTS

For the correct use of 2OUT on pedestals, it is necessary to follow the scheme below:

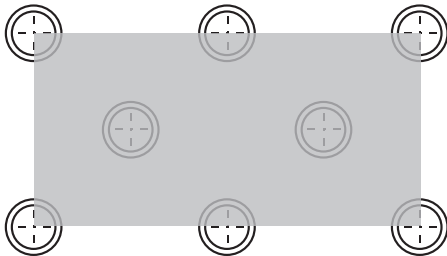
Para el uso correcto del pavimento 2OUT sobre plots de sobre-elevado, es obligatorio realizar la colección siguiendo el esquema compositivo:



2OUT 60X60cm · 24"X24"



2OUT 60x90 cm · 24"x36"



2OUT 60X120cm · 24"X48"

INSTALLATION RECOMMENDATIONS

RECOMENDACIONES DE INSTALACIÓN

STN Ceramica has developed a series of recommendations, which are detailed below, offering a guide for the correct placement of ceramic products.

The first consideration that must be taken into account when presenting it in a project or prescription is its destination and use. From there, the correct placement of the tiles will ensure their durability avoiding breakages or possible future problems.

For this, the use of suitable grip materials will be of vital importance depending on the type of product, while ensuring its durability and highlighting the beauty of the environment. In all cases, it is necessary that the execution of the work is carried out by professional tilers, optimizing both technical and aesthetic performance to obtain an unbeatable result.

STN cerámica ha elaborado una serie de recomendaciones, que se detallan a continuación, ofreciendo una guía para una correcta colocación de los productos cerámicos.

La primera consideración que se debe de tener en cuenta a la hora de presentarlo en proyecto o prescripción es su destino y uso. A partir de ahí, la correcta colocación de los azulejos asegurará su durabilidad evitando roturas o posibles problemas futuros.

Para ello, será de vital importancia el uso de materiales de agarre adecuados dependiendo del tipo de producto, asegurando así su durabilidad y resaltando la belleza del ambiente. En todos los casos es necesario que la ejecución del trabajo la hagan alicatadores profesionales optimizando las prestaciones tanto técnicas como estéticas para obtener un resultado inmejorable.

SELECTION AND DESIGN OF CERAMIC PRODUCTS

SELECCIÓN Y DISEÑO DEL PRODUCTO CERÁMICO

It is of great importance when selecting the ceramic product to take into account various specifications apart from the design.

Depending on its use and destination: public / private, interior / exterior, floor / wall, among others, special attention must be paid to technical requirements such as: frost resistance, chemical resistance, slip resistance, scratch resistance as well as the dimensional characteristics (See Technical Characteristics Section: Standardized classification according to UNE 14411).

Once the tile has been selected and the characteristics of the tile have been studied, the placement supports, as well as the gripping and grouting materials, will be determined.

Es de gran importancia en el momento de la selección del producto cerámico tener en cuenta diversas especificaciones a parte del diseño.

En función de su uso y destino: público/privado, interior/exterior, pavimento/revestimiento, entre otros, hay que prestar especial atención a las exigencias técnicas tales como: resistencia a la helada, resistencia química, resistencia al deslizamiento, resistencia al rayado así como las características dimensionales (ver apartado de Características Técnicas : Clasificación normalizada según UNE 14411).

Una vez seleccionado el azulejo y vistas las características de éste, se determinarán los soportes de colocación, así como los materiales de agarre y rejuntado.

LAYOUT OF THE SPACE

REPLANTEO DEL ESPACIO

After cleaning, it will be necessary to do a general rethinking of the space to be covered in levels, plumbing, checking the gaps and arrangement of joint frames taking into account both the gaps and carpentry, pre-installations or fixed furniture.

For the correct subsequent installation, it is important to respect the setting and maturing times of the substrates so that they can withstand the loads correctly, preventing possible tensions and structural movements from affecting the upper layers. Leveling must be checked at the same time, ensuring a homogeneous, smooth, and solid surface free of dust, lime, grease, and moisture for correct adhesion.

Very smooth or low absorption substrates, especially in renovation projects, such as existing coatings (ceramic, terrazzo, or natural stone) will require the use of type C1 cementitious adhesives or improved type C2 cementitious adhesives, including a specific prior primer application that improves adherence.

On high water absorption substrates, a sealant primer can be applied to reduce water absorption and facilitate spreading of the adhesive.

It is also important at this stage to keep in mind the formats of the pieces to be used as well as the placement between them to minimize the cutting of the tiles, avoiding resorting to very narrow cuts that will greatly affect the aesthetics of the environment.

Previo limpieza habrá que hacer un replanteo general del espacio a revestir en niveles, aplomado, comprobación de huecos y disposición de tramas de juntas teniendo en cuenta tanto los huecos como carpinterías, preinstalaciones o mobiliario fijo.

Para la correcta colocación posterior es importante respetar los tiempos de fraguado y maduración de los soportes para que puedan aguantar correctamente las cargas evitando que posibles tensiones y movimientos estructurales afecten a las capas superiores. Debe al mismo tiempo comprobarse la nivelación, asegurando una superficie homogénea, lisa y sólida exenta de polvo, cal, grasas y humedad para una correcta adhesión.

Los soportes muy lisos o de baja absorción, sobre todo en los proyectos de reforma, como los revestimientos existentes (cerámicos, terrazo o piedra natural) requerirán el uso de adhesivos cementosos tipo C1 o cementosos mejorados tipo C2, incluso de una aplicación de imprimación previa específica que mejoren la adherencia.

En los soportes de elevada absorción de agua se puede aplicar una imprimación sellante para reducir la absorción de agua y facilitar el extendido del adhesivo.

Es importante también en esta fase tener presente los formatos de piezas que se van a utilizar, así como la colocación entre ellas para reducir al mínimo el corte de las baldosas, evitando recurrir a cortes muy estrechos que afectarán en gran medida a la estética del ambiente.

AESTHETIC CLASSIFICATION

CLASIFICACIÓN ESTÉTICA

In order to achieve a finish that is as natural as possible, tiles may intentionally vary in color, texture or appearance, both in floor and wall, depending on the manufacturer's design.

Next, the aesthetic classification is shown based on the graphic and tonal variety that a specific product can have:

Con la finalidad de conseguir un acabado lo más natural posible, los azulejos de manera intencionada pueden variar en color, textura o apariencia, tanto en pavimentos como revestimientos, dependiendo del diseño del fabricante.

A continuación, se muestra la clasificación estética en función de la variedad gráfica y tonal que puede tener un producto en concreto:

Vx	VARIATION VARIACIÓN	
V1	Uniform appearance Apariencia uniforme	The variation between the pieces in the same production are very slight. The tonal value is the same, being very uniform among them and with a smooth texture La variación entre las piezas en una misma producción son muy leves. El valor tonal es el mismo siendo muy uniformes entre ellas y de textura lisa.
V2	Slight variation Variación ligera	Variations are slight, including clearly distinguishable differences in texture and / or pattern Las variaciones son leves, incluyendo diferencias claramente distinguibles en la textura y/o dibujo
V3	Moderate variation Variación moderada	Variations in the colors and / or textures of a piece are indicative of the colors and graphics of the rest of the pieces. From one piece to another it can vary significantly Las variaciones de los colores y/o texturas de una pieza son indicativos de los colores y gráficas del resto de piezas. De una pieza a otra puede variar significativamente
V4	Substantial variation Variación sustancial	Different textures and / or colors present in the same piece and in the rest of the pieces of the production. They offer a unique and unrepeatable diversity in their placement Diferentes texturas y/o colores presentes en una misma pieza y en el resto de piezas de la producción. Ofrecen una diversidad única e irrepetible en su colocación

On the other hand, environmental variation affects to a greater or lesser extent the perception of color in different light environments. The difference between the white spotlights in a store with sunlight or warm light can change our tonal perception. Therefore, these properties must be taken into account before installing ceramic tiles.

Por otro lado, la variación ambiental afecta en mayor o menor medida a la percepción del color en distintos ambientes de luz. La diferencia entre los focos blancos de una tienda con luz solar o la luz cálida puede hacer cambiar nuestra percepción tonal. Por ello, hay que tener en cuenta estas propiedades antes de instalar cerámica.

HANDLING

MANIPULACIÓN

After receiving the material on site, the tiles must be handled with certain precautions to avoid damage on their surface.

Handling must be done with care and paying special attention to large tiles, for which it is advisable to go one at a time by two operators, who must do it with gloves to avoid injuries. Regulated suction cup systems can also be used, after cleaning to avoid any damage to the surface.

The material should be placed as close as possible to the area to be covered, and the pieces should not be removed until they are installed. Once they are extracted, they must be placed on cork or another type of material support.

Special care must be taken when handling the material to avoid friction between pieces or other materials that may damage the surface, both from scratches if we overlap pieces and drag, as well as from some staining agents or blunting of pieces, especially if it is rectified material.

It is advisable not to mark the surface with a pencil.

Tras la recepción del material en obra, las baldosas deben ser manipuladas con determinadas precauciones para evitar daños en su superficie.

La manipulación debe realizarse con cuidado y prestando especialmente atención a las baldosas de gran tamaño, para las que se aconseja ir de una en una por dos operarios, que deben hacerlo con guantes para evitar lesiones. También pueden utilizarse sistemas regulados de ventosas, previa limpieza para evitar cualquier daño a la superficie.

El material debe colocarse lo más próximo posible a la zona que se va a revestir, y no sacar las piezas hasta el momento de su instalación. Una vez se extraen deben colocarse sobre algún soporte de corcho u otro tipo de material.

Hay que tener especial cuidado a la hora de manipular el material para evitar roces entre piezas o otros materiales que puedan dañar la superficie, tanto de rayado si superponemos piezas y arrastramos, como de algún agente manchante o despuntados de piezas sobretodo si se trata de material rectificado.

Se aconseja no marcar con lápiz la superficie.

GROUTING REJUNTADO

For a correct functioning of the ceramic product, four types of joints must be studied:

Para un correcto funcionamiento del producto cerámico hay que tener en cuenta cuatro tipos de junta:

STRUCTURAL JOINTS

JUNTAS ESTRUCTURALES

These are joints whose purpose is to absorb the possible movements of the structure. Regardless of the type of coating used, they are usually finished with materials of durable elasticity, such as mastic, external joint covers, profiles or plastic or metal edge covers, among others.

son juntas cuya finalidad es absorber los posibles movimientos de la estructura. Independientemente del tipo de revestimiento utilizado, se rematan usualmente con materiales de elasticidad duradera, tales como, másticos, cubrejuntas externos, perfiles o cubre cantos de plástico o metal, entre otros.

PERIMETER JOINTS

JUNTAS PERIMETRALES

Its objective is to avoid the accumulation of tensions. In pavements, joints must be placed in meeting limits with vertical elements (walls, partitions, pillars, ...).

su objetivo es evitar la acumulación de tensiones. En pavimentos se deben dejar juntas en los límites de encuentro con elementos verticales (muros, tabiques, pilares, ...).

The perimeter joints must be continuous and not less than 1.5 cm wide, they must reach the support and will normally be hidden by the bullnose. They can also be hidden by filling the joint with a durable elastic material such as a mastic or silicone.

Las juntas perimetrales deben ser continuas y con una anchura no inferior de 1,5 cm, deben llegar hasta el soporte y normalmente quedarán ocultas por el rodapié. También pueden ocultarse rellenando la junta con un material elástico duradero tal como un mástico o silicona.

PARTITION JOINTS

JUNTAS DE PARTICIÓN

They are proposed for large paved or tile walls creating subdivisions. Its function is to prevent the accumulation of dilations and contractions.

Se plantean para grandes superficies pavimentadas o revestidas creando subdivisiones. Su función es evitar que se acumulen dilataciones y contracciones.

They can be filled with profiles, durable elastic materials or with filler material for the installation joints, as long as the bonding material has completely dried, that is, at least one month has elapsed since its installation. The width of the partition joints should not be less than 5mm.

Pueden rellenarse con perfiles, materiales elásticos duraderos o con material de relleno de las juntas de colocación, siempre y cuando el material de agarre se haya secado por completo, es decir, haya transcurrido al menos un mes desde su colocación. La anchura de las juntas de partición no debe ser inferior a 5mm.

INSTALLATION JOINTS

JUNTAS DE COLOCACIÓN

It is the separation that is left between tiles to compensate for dimensional deviations, avoid possible chipping due to functional or aesthetic reasons. The grouting specifications are included in the UNE-EN 13888 standard.

Es la separación que se deja entre baldosas para compensar desviaciones dimensionales, evitar posibles desconchados o por razones funcionales o estéticas. Las especificaciones de rejuntado se recogen en la norma UNE-EN 13888.

From the different types of grouts, it is recommended to use the fast-setting one, so we ensure greater uniformity in color and texture. Depending on the type of tile placement, it is recommended to follow these waiting time instructions:

De los diferentes tipos de rejuntados se recomienda utilizar el de fraguado rápido, con ellos nos aseguramos de mayor uniformidad en el color y la textura. Dependiendo del tipo de colocación de las baldosas, se recomienda seguir estas pautas de tiempos de espera:

- If the installation has been carried out with rapid-setting cementitious adhesive, grouting should be done after at least 4 hours.
- If the cementitious adhesive does not have a fast setting, grouting should be done after 24 hours.
- In the case of having used cement mortar, it is advisable to wait between 10 and 15 days.

- Si la colocación se ha realizado con adhesivo cementoso con fraguado rápido deberá realizarse pasadas como mínimo 4 horas.
- Si el adhesivo cementoso no dispone de fraguado rápido se iniciará su rejuntado pasadas 24 horas.
- En el caso de haber usado mortero de cemento, es recomendable esperar entre 10 y 15 días.

Bearing in mind that the installation joints also play an important aesthetic role, the color to be used must be considered; therefore, in the case of using contrasting joint colors, it is advisable to first check the ease of cleaning. Of vital importance, is the width of the joint. In the case of opting for a minimum joint, the advisable separation should not be less than 1.5mm, as it will not allow the grouting material to penetrate well, and will not prevent contact between the tiles.

Teniendo en cuenta que las juntas de colocación también juegan un papel estético importante hay que tener en cuenta el color que se va a utilizar, por ello en el caso de utilizar colores de juntas contrastados es conveniente anteriormente comprobar la facilidad de limpieza. Al mismo tiempo, y de vital importancia, es el ancho de la junta. En caso de optar por una junta mínima la separación aconsejable no debe ser inferior a 1,5mm, ya que no permitirá que el material de rejuntado penetre bien, y por lo tanto no evitará el contacto entre las baldosas.

When we start grouting we must make sure that the joints are clean and free of particles. If cleaning is necessary, do not use tools that can cause scratches on the surface. It is recommended to clean immediately with water after installation to prevent cement residues from hardening and adhering to the surface, avoiding dragging material on the surface and the use of scourers recommended to clean immediately with water after installation to prevent cement residues from hardening and adhering to the surface, avoiding the dragging of the material on the surface and the use of scourers.

Cuando vayamos a rejuntar hay que asegurarse de que las juntas estén limpias y exentas de partículas, en el caso de tener que limpiarlas no hacerlo con herramientas que puedan producir rayas en la superficie. Se aconseja limpiar inmediatamente con agua tras la instalación para evitar que los residuos cementosos se endurezcan y adhieran a la superficie, evitando el arrastre del material sobre la superficie y la utilización de estropajos.

CLEANING AND MAINTENANCE

LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO

CLEANING AFTER INSTALLATION

LIMPIEZA TRAS LA COLOCACIÓN

Once the joints are dry, it is advisable to clean as soon as possible to remove any remaining cement, joint sealing materials or any residue that has remained on the surface.

Special care must be taken not to use acidic cleaning products on newly laid coatings, as the acid reacts with unset cement and can damage the joints or ceramic support. It is recommended to moisten the surface with clean water before and after the use of these cleaning agents.

If the cleaning is done after three or four days, it should be done with professional products specifically formulated for that purpose. In most cases a good cleaning agent is a dilute acidic solution such cleaning vinegar.

When using chemical products, it is advisable to test them in an inconspicuous area to verify that it is suitable and does not alter the surface. Highly vigorous cleaners can cause irreparable damage to the surface.

Una vez las juntas secas, es conveniente limpiar lo antes posible para retirar los restos de cemento, materiales de sellado de juntas o cualquier residuo que haya quedado sobre la superficie.

Hay que tener especialmente precaución en no usar productos de limpieza ácida sobre revestimientos recién colocados, ya que el ácido reacciona con el cemento no fraguado y puede deteriorar las juntas o soporte cerámico. Se recomienda impregnar la superficie con agua limpia antes y después del uso de estos agentes de limpieza. Si la limpieza se hace al cabo de tres o cuatro días debe realizarse con productos profesionales específicamente formulados para esa función. En la mayoría de los casos un buen agente para la limpieza es una solución ácida diluida como el vinagre de limpieza.

En el caso de utilizar productos químicos se aconseja realizar una prueba en una zona poco visible para comprobar que es adecuado y no altera la superficie. Los productos de limpieza altamente enérgicos pueden causar daños irreparables en la superficie.

MAINTENANCE

MANTENIMIENTO

The usual maintenance tasks for ceramic material will consist of periodic cleaning by washing with water or a solution diluted with detergent.

Please read the following recommendations:

- Avoid products that deteriorate the surface such as strong acids (hydrochloric acid).
- Be cautious of potential impacts, punctures, or falls that could scratch, break, or damage the surface.
- Do not flood the floor with water. Its filtration could damage the slab or cause dampness on the roof of the lower house and facilities.
- Do not rest heavy elements on wall tiling; ensure that you reach the underlying partition
- It is advisable to protect the surfaces of the furniture elements that are likely to be moved to avoid scratching or abrasion due to unintentional dragging.
- If fungi appear due to humidity in the coating, remove them as soon as possible with household bleach, after testing in an inconspicuous area. Identify and address the source of the humidity to prevent future occurrences.
- For porous coatings, it is common to apply waterproofing surface treatments with water-repellent liquids and waxes to improve their resistance to stains.

Las tareas de mantenimiento habituales para el material cerámico consistirá en la limpieza periódica mediante un lavado con agua o solución diluida con detergente.

Debemos tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Evitar productos que deterioren su superficie como es el caso de los ácidos fuertes (sulfomán).
- Tener precaución con posibles golpes, punzamientos o caídas que puedan rayar, romper o deteriorar la superficie.
- No encharcar el suelo de agua. Su filtración podría dañar al forjado o manifestar humedades en el techo de la vivienda inferior e instalaciones.
- No sujetar elementos pesados en el revestimiento siendo necesario profundizar hasta encontrar el tabique.
- Es recomendable proteger los apoyos de los elementos del mobiliario que vayan a ser susceptibles de ser movidos para evitar el rayado o abrasión por arrastre no intencionado.
- En caso de la aparición de hongos por la presencia de humedad en el recubrimiento se eliminará lo antes posible con lejía doméstica previa comprobación en un sitio poco visible y se determinarán las causas de dicha humedad para evitar se produzcan en futuras ocasiones.
- En el caso de revestimientos porosos es habitual aplicar tratamientos superficiales de impermeabilización con líquidos hidrófugos y ceras que mejorarán su comportamiento frente a las manchas.

COLLECTIONS COLECCIONES

SERIES	COLORS	SIZES	PAGE
AMSTEL			100
ARENITE	  	 	10
AUSTRAL	  		14
BALAU			96
BELLEVUE	   	 	18
BETRIA			22
COMPAKT			102
CRASSANA	  	 	104
CUPID	 		86
ELEMENTI	   		108
FLAX	  		110
GLOVER	   		24
HOMESTONE	 		26
ICARIA	  	 	30
INLAY	  		34
MAVERICK	  		36
MEDICI	 		40

SERIES	COLORS	SIZES	PAGE
MERLOT			44
MILLER			48
MONOLITH			114
OIKOS			52
ONEA			56
PLASTER			116
PREMIERE			88
PULSE			60
PULSE ANTIQUE			62
ROCKART			64
ROOTLATE			66
SAKHIR			70
SFORZA			92
STRATO			74
SUMUM			118
TRIUNFO			78
UNAWAY			82



60x120 cm · 24"x48"



60x90 cm · 24"x36"



60x60 cm · 24"x24"

PACKING LIST

PACKING

	SIZE DENOMINATION DENOMINACIÓN FORMATO	WORK SIZE MEDIDA DE FABRICACIÓN	THICKNESS ESPESOR (mm)	BOX/ CAJA					PALET					
				PZAS	M²	KG	PZAS/M²	KG/M²	PZAS	CJAS	M²	KG	HEIGHT (cm)	SIZE (cm)
2OUT	60X60cm RECT 24"X24" RECT.	59,2X59,2cm 23,30X23,30"	20,0	2	0,71	27,64	2,82	39,08	72	36	25,49	1.050	75	80X120
	60X90cm RECT 24"X36" RECT.	59,5X90cm 23,42X35,43"	20,0	2	1,07	44,76	1,87	41,79	42	21	22,49	960	73	92X120
	60X120cm RECT 24"X48" RECT.	59,5X120cm 23,42"X47,24"	20,0	1	0,71	30,67	1,40	42,94	32	32	22,85	985	75	80X120

EUROPALET



1st EDITION.OCTOBER, 2025

El contenido de este catálogo está protegido por la ley de propiedad intelectual, Real Decreto Legislativo 1/1996. Cualquier reproducción del mismo, en parte o en su totalidad, sin autorización expresa de STN, puede ser sancionada conforme al Código Penal. Se reserva el derecho legal de anular y/o aportar posibles modificaciones a sus productos o accesorios sin previo aviso ni sustitución. Los ambientes que se muestran en este catálogo son sugerencias decorativas de carácter publicitario, debiéndose utilizar como guía para la instalación las fichas técnicas que se encuentran en el CATÁLOGO GENERAL editado por STN.



STN CERÁMICA

Spanish Tiles from Nules

N-340, km 950
12592 Chilches (Castellón) - España
Tel. +34 964 674 261
Fax + 34 964 674 785